



PORIN TAIDEKOULU

Lasten ja nuorten opetussuunnitelma, 2018

Sisällysluettelo

1. Toiminta-ajatus	3
2. Arvot ja oppimiskäsitys	3
3. Oppimisympäristö ja työtavat	3
4. Toimintakulttuuri	4
5. Opetuksen rakenne ja laajuus	5
6. Opetuksen yleiset tavoitteet	6
7. Varhaisiän kuvataidekasvatus	6
7.1 Tavoitteet	6
7.2 Sisällöt	6
8. Kuvataiteen perusopinnot	6
8.1 Tavoitteet	6
8.2 Sisällöt	7
8.3 Opintokokonaisuudet	7
8.3.1 Opintokokonaisuus 1	7
8.3.2 Opintokokonaisuus 2	8
8.3.3 Opintokokonaisuus 3	10
8.3.4 Opintokokonaisuus 4	11
8.3.4.1 Perusopintojen työpaja 1	13
8.3.4.2 Perusopintojen työpaja 2	13
9. Kuvataiteen syventävät opinnot	13
9.1 Tavoitteet	13
9.2 Sisällöt	14
9.3 Opintokokonaisuus 5	14
9.3.1 Arkkitehtuuri	14
9.3.2 Keramiikka	15
9.3.3 Piirustus ja maalaus	16
9.3.4 Laaja kuvataide	17
9.3.5 Taidegrafiikka	18
9.3.6 Digitaalinen piirustus ja maalaus	18
9.3.7 Valokuvaus	19
9.4 Lopputyö	20
9.5 Lisäkurssit ja muu täydentävä opetus	20
10. Oppimisen arviointi kuvataiteen opetuksessa	21
11. Oppimäärän yksilöllistäminen	22
12. Oppilaaksi ottaminen ja opetusryhmät	22
13. Yhteistyö	23
14. Toiminnan kehittäminen	23

1. Toiminta-ajatus

Porin taidekoulu antaa kuvataiteen taiteen perusopetusta 4-19 -vuotiaille lapsille ja nuorille, sekä yli 16-vuotiaille aikuisille. Opetus on laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden mukaista, tavoitteellista ja vuodesta toiseen etenevää. Taidekoulussa oppilaita ohjataan kuvailmaisun keinoihin, luovuuteen ja tekemisen iloon. Opinnot antavat hyvän pohjan elinikäiselle taiteen harrastamiselle ja edellytyksiä visuaalisten alojen jatko-opinnoille.

Porin taidekoulun toiminnan perustana on laki (633/1998) ja asetus (813/1998) taiteen perusopetuksesta sekä Opetushallituksen määräys (OPH-2068-2017). Taidekoulua ylläpitää Porin kaupunki, ja koulu kuuluu sivistustoimen opetusyksikön alaisuuteen. Opetussuunnitelman hyväksyy sivistyslautakunta, joka päättää myös koulun lukukausimaksuista ja muista korvauksista. Aikuisten taiteen perusopetuksessa on oma opetussuunnitelmansa. Taidekoulun yhteydessä toimii myös Porin videotuki.

2. Arvot ja oppimiskäsitys

Porin taidekoulun opetus pohjautuu arvoperustaan, joka kunnioittaa ihmisoikeuksia, tasa-arvoa, yhdenvertaisuutta ja kulttuurien moninaisuutta. Opetus tukee käsitystä jokaisen ihmisen ainutlaatuisuudesta ja arvokkuudesta sekä yksilönä, että yhteisön jäsenenä. Taidekoulun arvoja ovat ihmisyyys, yhteisöllisyys ja oppimisen ilo.

Opetustilanteissa korostetaan aitoa ja avointa vuorovaikutusta, jossa rohkaistaan omien näkemysten ja mielipiteiden esille tuomiseen, sekä opetellaan kuuntelemaan muita ja kunnioittamaan toisten tekemiä taideteoksia. Opetuksessa käsitellään eetteettisyyden, eettisyyden ja ekologisuuden kysymyksiä ja pohditaan taiteen kautta mikä on merkityksellistä, tarkoituksenmukaista ja tulevaisuuden kannalta kestävä.

Porin taidekoulun opetussuunnitelma pohjautuu oppimiskäsitykseen, jonka mukaan oppilas on aktiivinen toimija. Oppiminen tapahtuu vuorovaikutuksessa muiden ihmisten sekä ympäristön kanssa. Taiteen perusopetuksessa oppiminen on tietojen ja taitojen rakentamista sekä yksilöllisesti, että yhteisöllisesti. Myönteiset tunnekokemukset, oppimisen ilo ja uutta luova toiminta edistävät oppimista ja innostavat kehittämään omaa osaamistaan. Oppimisen kannalta olennaista ovat omat kokemukset, monipuolinen harjoittelu sekä oppimisprosessin aikana saatu rohkaiseva ja kannustava palaute.

3. Oppimisympäristö ja työtavat

Porin taidekoulu toimii kahdessa toimipisteessä osoitteissa Gallen-Kallelankatu 10 ja Mikonkatu 21. Savityötila sijaitsee Gallen-Kallelankadun toimipisteessä, jonne

myös Mikonkadun oppilasryhmät kokoontuvat savityöskentelyn ajaksi. Oppituntien aikana työskennellään mahdollisuuksien mukaan myös koulurakennusten pihapiirissä ja kaupunki- tai luonnonympäristössä. Lisäksi taidekoulu pyrkii järjestämään oppilailleen vuosittain opintoretken eri kohteisiin. Vierailut näyttelyihin tai muihin oppilaitoksiin ja kulttuurikohteisiin täydentävät visuaalisten taiteiden laajaa taiteen perusopetusta.

Porin taidekoulussa työskennellään sekä yksilönä, että osana ryhmää. Työtavat kannustavat vuorovaikutukseen, vertaisoppimiseen ja oman oppimisen reflektointiin. Työskentelyssä käytetään monipuolisesti erilaisia oppimisympäristöjä, teknologioita ja mediavälineitä. Tavoitteena on, että valitut työtavat edistävät oppilaan tutkivaa ja aktiivista roolia oppimisessa. Työtavoilla mahdollistetaan monipuolinen materiaalien, tekniikoiden ja ilmaisukeinojen käyttö, sekä pitkäjänteinen harjoittelu ja taitojen syventäminen. Oppilasta kannustetaan kokeiluihin, improvisointiin ja luoviin ongelmanratkaisuihin.

4. Toimintakulttuuri

Taiteen perusopetuksen tavoitteena on luoda aitoon kohtaamiseen sekä välittävään ja kunnioittavaan vuorovaikutukseen perustuvaa toimintakulttuuria, joka edistää oppimista sekä hyvinvointia. Lähtökohtana on yhdessä toimiminen ja kaikkien yhteisön jäsenten ottaminen mukaan toimintaan. Hyvän toimintakulttuurin kehittäminen vaatii oppilaitokselta jatkuvaa suunnittelua, organisointia ja itsearviointia niin johtamisessa, pedagogiikassa, taiteenalan osaamisessa kuin arkikäytännöissä. Avointa ja rakentavaa vuorovaikutusta tarvitaan sekä oppilaitoksen sisällä, että yhteistyössä huoltajien ja muiden tahojen kanssa.

Taidekoulun opetuksessa on lukuvuosittain vaihtuva, yhteisesti sovittu teema, jonka ympärille oppilastöiden aiheet rakentuvat. Tehtävät ovat monivaiheisia, ja niitä työskennellään usein pitkäjänteisen prosessin kautta. Tavoitteena on, että oppilas saa työskennellä omaan tahtiin kiireettömässä ympäristössä. Vaikka tehtävät ovat ennalta suunniteltuja, annetaan niissä tilaa improvisoinnille, luoville ratkaisuille ja oppilaan omalle kädenjäljelle. Vuosittaiset oppilastyönäyttelyt kertovat koulun toiminnasta, opetussisällöistä ja oppimisprosesseista. Päätötoista järjestetään vuosittain oma näyttely. Näiden lisäksi taidekoulu julkaisee ajankohtaisia oppilastöitä ja työskentelykuvia jatkuvasti Facebook-sivullaan. Oppilastöitä esitellään ajoittain myös kansallisen ja kansainvälisen yhteistyöprojektien kautta.

5. Opetuksen rakenne ja laajuus

Opetussuunnitelman perusteet määrittävät laajan oppimäärän opetuksen laskennallisen laajuuden. Laaja oppimäärä on yhteensä 1300 tuntia, josta perusopintojen laajuus on 800 tuntia ja syventävät opinnot 500 tuntia.

Perusopinnot sisältävät vuosikurssit 1-8. Perusopinnoissa opetusta annetaan yhden lukuvuoden aikana 68-102 tuntia. Opetuksessa tutustutaan laaja-alaisesti eri kuvataiteen sisältöihin ja tekniikoihin. Perusopinnot rakentuvat kahden lukuvuoden pituisista opintokokonaisuuksista.

Syventävät opinnot sisältävät vuosikurssit 9-12, joissa opetusta annetaan vähintään 102 tuntia lukuvuodessa. Syventävissä opinnoissa oppilas työskentelee oman valintansa mukaisessa työpajassa, joka valitaan vuosittain. Syventävät opinnot muodostavat yhden opintokokonaisuuden.

Oppituntien lisäksi taidekoulun oppilaat täydentävät kuvataideopintojaan omatoimisella työskentelyllä ja näyttelykäynneillä. Laskennallisesti laajaan oppimäärään kuuluu muita opintoja 23-30 tuntia vuodessa.

Lisäksi Porin taidekoulu tarjoaa varhaisiän kuvataidekasvatusta 4-6 -vuotiaille 45,5 tuntia lukuvuodessa. Varhaisiän opintojen tavoitteista, sisällöstä ja laajuudesta päättää koulutuksen järjestäjä.

Varhaisiän opinnot				
ikäryhmä		opetustunnit		
4-6-vuotiaat		45,5 h/vuosi		
Perusopinnot 800h				
opintokokonaisuus	ikäryhmä	opetustunnit	muut opinnot	yhteensä
1	1.-2.-luokat, (7-8-vuotiaat)	68h/vuosi x2= 136h	15h/vuosi x2= 30h (25min/viikko)	166h
2	3.-4.-luokat, (9-10-vuotiaat)	68h/vuosi x2= 136h	15h/vuosi x2= 30h (25min/viikko)	166h
3	5.-6.-luokat, (11-12-vuotiaat)	102h/vuosi x2= 204h	15h/vuosi x2= 30h (25min/viikko)	234h
4	7.-8.-luokat, (13-14-vuotiaat)	102h/vuosi x2= 204h	15h/vuosi x2= 30h (25min/viikko)	234h
yhteensä:		680h	120h	800h
Syventävät opinnot 500h				
opintokokonaisuus	ikäryhmä	opetustunnit	muut opinnot	yhteensä
5	9.-12.-luokat, (15-19-vuotiaat)	102h/vuosi x4= 408h	23h/vuosi x4= 92h (40min/viikko)	500h
yhteensä:		408h	92h	500h

Porin taidekoulussa opetusta annetaan 34 opetusviikkoa vuodessa. Pääsääntöisesti syksyllä opetusviikkoja on 16 ja kevätlukukaudella 18. Perus- ja syventävien opintojen opetus voi koostua oppituntien lisäksi itsenäisestä työskentelystä ja täydentävistä opinnoista. Opintojen laajuuden perusteena on 45 minuutin mittainen oppitunti.

6. Opetuksen yleiset tavoitteet

Kuvataiteen laajan oppimäärän tehtävänä on kehittää oppilaan kuvallista ilmaisua, visuaalista havainnointikykyä sekä luovaa ajattelua. Tavoitteena on tukea oppilaan kasvua sekä visuaalisen kulttuurin tuntemusta kuvataiteen keinoin. Opetuksessa pehdytään sekä oppilaan omaan kuvamaailmaan, että ympäröivään nykyaikaiseen taiteeseen. Oman taiteellisen työskentelyn kautta harjoitellaan arvioimaan, tulkitsemaan ja arvottamaan visuaalisen ympäristön muuttuvia ilmiöitä. Porin taidekoulun opetuksen tavoitteena on oppilaan luontosuhteen ja paikallistuntemuksen vahvistaminen. Opetuksessa pyritään vuorovaikutukseen muiden kulttuurialojen toimijoiden kanssa. Ennen kaikkea koulussa painotetaan tekemisen iloa ja annetaan mahdollisuus luovalle, oivalluksien herättävälle oppimiselle kuvataiteen parissa.

7. Varhaisiän kuvataidekasvatus

7.1 Tavoitteet

Varhaisiän kuvataideopetus on leikkimielistä, kokeiluihin ja uteliaisuuteen innostavaa toimintaa. Opetuksessa tuetaan lapsen luontaista kykyä havainnoida ympäristöään eri aistien ja mielikuvituksen avulla. Keskeistä on tuoda esille lapsen oman kuvailmaisun rikkaus ja tekemisen ilo.

7.2 Sisällöt

Varhaisiän kuvataideopetuksessa tutustutaan monipuolisesti erilaisiin tapoihin tehdä kuvia sekä opetellaan työskentelyä ryhmässä. Tunnilla harjoitellaan erilaisten välineiden ja materiaalien käyttöä, työskentelyyn keskittymistä ja toisten huomioon ottamista. Lapsen oma kuvamaailma on tärkeässä osassa ja tunnilla harjoitellaan mielikuvien muuntamista kuviksi. Myös muiden tekemään taiteeseen tutustutaan tutkimalla, katsomalla ja keskustelemalla taideteoksista. Taidekoulun opetukseen kuuluvat säännölliset vierailut näyttelyissä sekä työskentely erilaisissa ympäristöissä. Luonto- ja kaupunkiretkiltä saatuja kokemuksia työstetään kuvataiteen keinoin.

8. Kuvataiteen perusopinnot

8.1 Tavoitteet

Perusopinnoissa kuvataiteellista ilmaisua ja visuaalista ajattelua harjoitellaan tavoitteellisesti ja pitkäjänteisesti. Omaan taidesuhteeseen kehitetään tutustumalla monipuolisesti erilaisiin materiaaleihin, välineisiin, teknologioihin ja työskentelytapoihin. Oppilasta kannustetaan luovaan ajatteluun ja omien ratkaisujen tekemiseen ohjatun

työskentelyn lomassa. Visuaalista lukutaitoa harjoitellaan katsomalla ja sanallistamalla sekä omia, että toisten tekemiä kuvia. Perusopintojen tavoitteena on ohjata oppilasta tulkitsemaan kuvien viestejä ja merkityksiä sekä tekijän, että katsojan näkökulmasta. Opetuksessa havainnoidaan aktiivisesti visuaalista ympäristöä ja rakennetaan pohjaa esteettiselle, eettiselle ja ekologiselle ajattelulle.

8.2 Sisällöt

Perusopintojen alkuvaiheessa kuvataiteen oppiminen on leikkimielistä ja kokeilevaa. Erilaisia tekniikoita ja ilmaisukeinoja harjoitellaan monivaiheisten tehtävien kautta, joissa on tilaa lapsen omalle mielikuvitukselle ja luoville ratkaisuille. Kuvataiteen opetuksessa havainnoidaan ja tutkitaan visuaalista ympäristöä sekä kaupungissa, luonnossa, että mielikuvitus- ja virtuaalimaailmassa. Oman lähiympäristön paikalliset erityispiirteet otetaan huomioon sekä luonnon- että kulttuuriympäristön kohdalla. Taidekoulu pyrkii järjestämään lukuvuoden alussa oppilailleen syysretken, joka tarjoaa mahdollisuuden tutkia Porin seudun monimuotoista rannikkoa ympäristötaiteen keinoin. Nykytaiteeseen tutustutaan museovierailujen ja verkkonäyttelyiden kautta.

Kuvataiteen perusopinnot rakentuvat kahden lukuvuoden pituisista opintokokonaisuuksista. Opintojen keskiössä on kuvailmaisuus, jonka osa-alueita ovat värioppi, kaksi- ja kolmiulotteinen sekä digitaalinen työskentely.

8.3 Opintokokonaisuudet

8.3.1 Opintokokonaisuus 1

- *1.-2. lukuvuosi, 7-8 -vuotiaat*

KUVAILMAISU

Ensimmäisessä opintokokonaisuudessa tutustutaan värien ominaisuuksiin ja tunnelmiin, opetellaan päävärit sekä harjoitellaan välivärien sekoittamista tekemällä väriympyrä. Erilaisten tehtävien kautta tutustutaan kylmiin ja lämpimiin väreihin, sekä harjoitellaan ruskean sekoittamista.

Perusopetuksen alussa harjoitellaan sekä havainnon, että mielikuvien siirtämistä paperille oppilaan motoristen taitojen mukaisesti. Tunnilla tutustutaan erilaisiin piirtimiin ja niiden ominaisuuksiin. Tavoitteena on herättää oppilaan oivallus erilaisen piirrosjäljen käytöstä eri tilanteissa. Maalauksessa harjoitellaan erikokoisten siveltimien käyttöä vesiliukoisilla väreillä. Ensimmäisen opintokokonaisuuden aikana tutustutaan myös yksinkertaiseen kohopainografiikkaan. Taidekoulun tehtävät ovat moni-

vaiheisia ja niissä yhdistellään luovasti eri tekniikoita. Opinnoissa tarkastellaan keilun kautta kuvan sommittelun alkeita, kuten etu- ja taka-alan hahmottamista kuvasta. Välinehuolto on tärkeä osa opetusta ja oppilaita ohjataan siveltimien pesussa sekä muiden välineiden hyvässä kohtelussa.

Kolmiulotteista hahmottamista harjoitellaan muovailemalla savesta pieniä esineitä ja kohokuvia. Savitöissä opetellaan saven vaivaaminen sekä osien liittäminen yhteen. Kolmiulotteisia töitä tehdään vaihtelevasti myös paperista, paperimassasta, puusta sekä luonnonmateriaaleista.

Digitaalisiin välineisiin tutustutaan kokeilemalla kuvan väritystä tietokoneella. Oppilaan omakuvaa käytetään paljon erilaisissa tehtävissä, ja usein koulun studiota hyödynnetään valokuvauksessa.

YMPÄRISTÖ

Ensimmäisinä perusopetusvuosina ympäristöä tutkitaan leikin ja seikkailun kautta. Opetuksessa tutustutaan luontoa kunnioittavaan ympäristötaiteeseen. Syysretkellä kerätään luonnonmateriaaleja, joista työstetään myöhemmin kolmiulotteinen teos. Rakennettua ympäristöä havainnoidaan koulun lähipiirissä. Koulun pihaa kehitetään jatkuvasti uusiutuvana oppimisympäristönä ja ulkona työskennellään mahdollisuuksien mukaan sekä syksyllä että keväällä.

TAITEEN TUNTEMUS

Taidekoulun oppilaat tutustuvat ympäröivään nykyaikaiseen säännöllisillä vierailuilla Porin taidemuseossa. Myös paikallisten gallerioiden näyttelytarjontaan pyritään tutustumaan mahdollisuuksien mukaan. Oppilailla on käytössään näyttelypassi, johon he kirjaavat neljä näyttelykäyntiä myös vapaa-ajallaan. Opetuksen sisällön ja vuositeeman mukaisesti merkittäviin taideteoksiin tutustutaan kuvien ja tehtävien kautta.

8.3.2 Opintokokonaisuus 2

- *3.-4. lukuvuosi, 9-10 -vuotiaat*

KUVAILMAISU

Toisessa opintokokonaisuudessa kerrataan pää- ja välivärit ja tutkitaan vastavärien kontrastia. Värisävyjä pyritään sekoittamaan itse ja käyttämään elävästi. Tehtäviin tulevat mukaan murretut värit ja valööriharjoitukset. Piirtämisen ja maalaamisen

avulla harjoitellaan sekä havainnon, että mielikuvien siirtämistä paperille. Mallipiirtämisessä opetellaan sekä muodon, että valon ja varjon hahmottamista. Piirrosjälkeä rikastutetaan erilaisin piirtimin ja lyijykynän kovuuksin. Vesi- ja peitevärimalauksessa kokeillaan eri ilmaisutapoja sekä märälle, että kuivalle pinnalle. Toisen opintokokonaisuuden aikana tehdään vaihtelevasti myös syvä- ja kohopainografiikkaa. Taidekoulun tehtävät ovat monivaiheisia ja niissä yhdistellään luovasti eri tekniikoita. Opinnoissa tarkastellaan kuvan sommittelun alkeita ja tutustutaan yhden pakopisteen perspektiiviin. Välinehuolto on tärkeä osa opetusta ja oppilaita ohjataan siveltimien pesussa sekä muiden välineiden hyvässä kohtelussa.

Kolmiulotteista hahmottamista harjoitellaan muovailemalla savesta vähän suurempia ja monivaiheisempia veistoksia. Saven käsittelyä kerrataan ja osien liittämiseen kiinnitetään entistä enemmän huomiota. Levytekniikalla valmistetaan astia tai jokin muu käyttöesine. Kolmiulotteisia töitä tehdään vaihtelevasti myös paperista, paperimassasta, puusta sekä luonnonmateriaaleista.

Perusopinnoissa harjoitellaan digitaalisen kuvan piirtämistä, värittämistä ja muokkausta tietokoneella. Oppilaan omakuvaa käytetään erilaisissa tehtävissä, ja usein koulun studiota hyödynnetään valokuvauksessa. Kameran käyttöä harjoitellaan ottamalla valokuvia ja videokuvaa. Oppilaat suunnittelevat, toteuttavat ja kuvaavat oman animaatioelokuvan ryhmätyönä.

YMPÄRISTÖ

Syysretkellä tutustutaan luontoa kunnioittavaan ympäristötaiteeseen ja rakennetaan maastoon oma ympäristötaideteos. Luontoretkellä kuvataan mahdollisesti myös animaatioelokuva. Rakennettua ympäristöä tutkitaan kävelyretkillä koulun lähistölle ja oppilastyönä tehdään ympäristösuunnitelma. Koulun pihaa kehitetään jatkuvasti uusiutuvana oppimisympäristönä ja ulkona työskennellään mahdollisuuksien mukaan sekä syksyllä, että keväällä. Opetuksessa käsitellään myös virtuaaliympäristöä, kuten pelimaailmaa.

TAITEEN TUNTEMUS

Taidekoulun oppilaat tutustuvat ympäröivään nykyaikaiseen säännöllisillä vierailuilla Porin taidemuseossa. Myös paikallisten gallerioiden näyttelytarjontaan pyritään tutustumaan mahdollisuuksien mukaan. Oppilailla on käytössään näyttelypassi, johon he kirjaavat neljä näyttelykäyntiä myös vapaa-ajallaan. Opetuksen sisällön ja vuositeeman mukaisesti merkittäviin taideteoksiin tutustutaan kuvien ja tehtävien kautta.

8.3.3 Opintokokonaisuus 3

- 5.-6. lukuvuosi, 11-12 -vuotiaat

Perusopintojen 5.-6. lukuvuonna harjoitellaan pitkäjänteisempää työskentelyä käsitellen laajempia asiakokonaisuuksia ja monivaiheisia prosesseja. Lukuvuosi koostuu teemallisista kokonaisuuksista, joissa tarkastellaan tiettyä ilmiötä eri näkökulmista ja harjoitellaan suunnitelmallista työskentelyä sekä itsenäisesti, että ryhmässä. Teemallisia kokonaisuuksia voivat olla esimerkiksi arkkitehtuuri, ihminen, maisema, taideteos, elokuva, fantasia ja digitaalinen kuva. Kokeilemalla erilaisia kuvan tekemisen tapoja oppilasta kannustetaan persoonallisen ja mielekkään kuvailmaisutavan löytämiseen.

KUVAILMAISU

Kolmannessa opintokokonaisuudessa opetellaan sekoittamaan monipuolisesti hahmottuja värisävyjä ja käyttämään värejä oman ilmaisun tukemisessa. Harjoitetaan enimmäkseen havaintopiirtämistä sekä valon ja varjon kuvaamista. Opetuksessa käsitellään mittasuhteita ja perspektiiviä. Sekä piirtimien että maalausvälineiden valikoimaa laajennetaan ja kokeillaan maalausohjelman valmistusta itse. Tehtävät ovat monivaiheisia ja luovasti erilaisia tekniikoita yhdisteleviä. Välinehuolto on tärkeä osa opetusta ja oppilaita ohjataan siveltimien pesussa sekä muiden välineiden hyvässä kohtelussa.

Saven käsittelyssä kerrataan perusasiat, kuten saven muovaaminen, osien liittäminen sekä levytekniikka. Savesta muotoillaan pitkäjänteisesti suurikokoinen veistos tai esine. Työskentelyssä kiinnitetään huomiota mittasuhteisiin ja pintakäsittelyyn. Kolmiulotteisessa työskentelyssä yhdistetään myös käsityötekniikoita kuvataiteeseen. Opinnoissa käsitellään arkkitehtuuria, lavastusta ja fantasiaa sekä pyritään osallistumaan yhteisölliseen taideprojektiin, esimerkiksi rakentamalla tuli- tai valo-veistos.

Digitaalista työskentelyä laajennetaan elävän kuvan pariin suunnittelemalla ja toteuttamalla elokuvaprojekti. Kameraa käytetään monipuolisemmin ja kuvanmuokkaukseen perehdytään syvemmin kuin aikaisempina vuosina. Oppilaat tutustuvat myös vanhoihin kuvausmenetelmiin kokeilemalla neulanreikäkameraa ja pimiötyöskentelyä. Tietokonetta ja piirtopöytää käytetään luontevasti osana työskentelyä.

YMPÄRISTÖ

Syysretkellä luontoa havainnoidaan vaihtelevasti piirtämällä, valokuvaamalla tai maalaamalla. Rakennettuun ympäristöön tutustutaan piirustus- ja valokuvausretkillä. Koulun pihaa kehitetään jatkuvasti uusiutuvana oppimisympäristönä ja ulkona

työskennellään mahdollisuuksien mukaan sekä syksyllä että keväällä. Opetuksessa käsitellään myös virtuaaliympäristöä, kuten pelimaailmaa, sosiaalista mediaa ja mainontaa.

TAITEEN TUNTEMUS

Taidekoulun oppilaat tutustuvat ympäröivään nykyaikaiseen säännöllisillä vierailuilla Porin taidemuseossa. Myös paikallisten gallerioiden näyttelytarjontaan pyritään tutustumaan mahdollisuuksien mukaan. Oppilailla on käytössään näyttelypassi, johon he kirjaavat neljä näyttelykäyntiä myös vapaa-ajallaan. Opetuksen sisällön ja vuositeeman mukaisesti merkittäviin taideteoksiin tutustutaan kuvien ja tehtävien kautta.

8.3.4 Opintokokonaisuus 4

- *7.-8. lukuvuosi, 13-14 -vuotiaat*

Perusopintojen 7. ja 8. lukuvuonna oppilas valitsee itselleen mieluisan työpajan yhdeksi lukuvuodeksi kerrallaan. Työpajoissa tuetaan oppilaan oman kuvailmaisun kehittämistä ja työskennellään pitkäjänteisesti erilaisten tekniikoiden ja teemojen ympärillä. Oppilasta ohjataan omien välitavoitteiden asettamiseen ja työskentelynsä arviointiin. Työpajaoppilaat osallistuvat myös yhteistyöprojekteihin koulun ulkopuolisten tahojen kanssa. Aikaisempina vuosina oppilaat ovat osallistuneet yhteisölliseen tulitaidetapahtumaan sekä toteuttaneet seinämaalauksia julkisiin tiloihin.

Perusopintojen työpajatarjonta voi vaihdella vuosittain. Seuraavassa kappaleessa kerrotaan esimerkkinä kahden erilaisen työpajan sisällöistä.

8.3.4.1 Perusopintojen työpaja 1

- *Työpajassa painotetaan perinteisiä kuvataiteen menetelmiä*

KUVAILMAISU

Työpajassa ohjataan värien luovaan ja monipuoliseen käyttöön oman ilmaisun tukena. Värien ominaisuuksia ja vaikutelmia tutkitaan erilaisten tehtävien, kokeilujen ja esimerkkien kautta.

Oppilasta rohkaistaan oman kuvamaailman esilletuomiseen ja persoonallisen ilmaisutavan harjoittamiseen monipuolisten tehtävien avulla. Havaintotyöskentelyä harjoitellaan pitkäjänteisemmin ja materiaaleja sekä välineitä käytetään monipuolisesti ja luovasti yhdistelemällä. Opetuksessa käytetään laajaa piirtimien, maalausvälinei-

den ja pohjamateriaalien valikoimaa. Grafiikan menetelmistä tutustutaan muun muassa puupiirroukseen.

Savitöissä oppilas hallitsee jo materiaalin käsittelyn perusasiat, joten hän voi keskittyä enemmän kuvailmaisulliseen puoleen. Savesta muotoillaan suunnitelmallisesti ja pitkäjänteisesti suurikokoinen veistos tai esine. Työskentelyssä kiinnitetään huomiota mittasuhteisiin ja pintakäsittelyyn. Kolmiulotteisessa työskentelyssä oppilasta ohjataan itsenäiseen ongelmanratkaisuun ja tarkoituksenmukaisten materiaalien valintaan. Koulun vuositeeman ja paikallisten tapahtumien kautta oppilaat osallistuvat yhteisöllisiin projekteihin, kuten lavastamiseen tai tuliveistoksen rakentamiseen.

Digitaalisessa piirtämisessä ja kuvankäsittelyssä pyritään ohjelmien ja välineiden monipuoliseen käyttöön. Työpajassa opetetaan valokuvauksen perusteita ja monitasoista kuvanmuokkausta tietokoneella.

YMPÄRISTÖ

Ympäristöä tarkastellaan sen paikallisten erityispiirteiden kautta ja syysretkellä luontoa havainnoidaan vaihtelevasti piirtämällä, valokuvaamalla tai maalaamalla. Ympäristötaiteen estetiikkaan tutustutaan pohtimalla paikan merkitystä ja arvoja, sekä luonnonmateriaalien kestäväää käyttöä. Rakennettuun ympäristöön tutustutaan valokuvaus- ja piirustusretkillä. Koulun pihaa kehitetään jatkuvasti uusiutuvana oppimisympäristönä ja ulkona työskennellään mahdollisuuksien mukaan sekä syksyllä että keväällä. Opetuksessa käsitellään myös virtuaaliympäristöä, kuten pelimaailmaa, sosiaalista mediaa ja mainontaa.

TAITEEN TUNTEMUS

Taidekoulun oppilaat tutustuvat ympäröivään nykyaiteeseen säännöllisillä vierailuilla Porin taidemuseossa. Myös paikallisten gallerioiden näyttelytarjontaan pyritään tutustumaan mahdollisuuksien mukaan. Oppilailla on käytössään näyttelypassi, johon he kirjaavat neljä näyttelykäyntiä myös vapaa-ajallaan. Opetuksen sisällön ja vuositeeman mukaisesti merkittäviin taideteoksiin tutustutaan kuvien ja tehtävien kautta.

8.3.4.2 Perusopintojen työpaja 2

- *Työpajassa painotetaan digitaalisia kuvataiteen menetelmiä*

KUVAILMAISU

Digitaalisessa piirtämisessä ja kuvankäsittelyssä pyritään ohjelmien ja välineiden monipuoliseen käyttöön. Työpajassa opetetaan valokuvauksen perusteita ja monitasoista kuvanmuokkausta tietokoneella. Valokuvauksessa harjoitellaan kameran manuaalitoimintoja ja studiovalaistuksen käyttöä. Työpajassa kuvataan myös videoita ja opetellaan käsikirjoittamista. Vaikka työpajassa keskitytään lähinnä kaksiulotteiseen työskentelyyn, toteutetaan kolmiulotteisia teoksia esimerkiksi tuotesuunnittelun tai tilataiteen kautta.

YMPÄRISTÖ

Ympäristöä havainnoidaan pääasiassa valokuvaamisen kautta. Työpajassa pyritään osallistumaan julkiseen tai yhteisölliseen taideprojektiin esimerkiksi suunnittelemalla juliste, kutsu, esite, logo tai seinämaalaus. Arkkitehtuuria käsitellään suunnittelemalla kuvitteellinen julkinen taideteos tai rakennelma. Koulun pihaa kehitetään jatkuvasti uusiutuvana oppimisympäristönä ja ulkona työskennellään mahdollisuuksien mukaan sekä syksyllä että keväällä. Opetuksessa käsitellään myös virtuaaliympäristöä, kuten pelimaailmaa, sosiaalista mediaa ja mainontaa.

TAITEEN TUNTEMUS

Taidekoulun oppilaat tutustuvat ympäröivään nykyaikaiseen säännöllisillä vierailuilla Porin taidemuseossa. Myös paikallisten gallerioiden näyttelytarjontaan pyritään tutustumaan mahdollisuuksien mukaan. Oppilaille on käytössään näyttelypassi, johon he kirjaavat neljä näyttelykäyntiä myös vapaa-ajallaan. Opetuksen sisällön ja vuositeeman mukaisesti merkittäviin taideteoksiin tutustutaan kuvien ja tehtävien kautta.

9. Kuvataiteen syventävät opinnot

9.1 Tavoitteet

Opetuksen tavoitteena on syventää oppilaan kuvailmaisun taitoja ja taidekäsitystä oman tavoitteellisen työskentelyn kautta. Oppilasta ohjataan kehittämään osaamistaan ja rohkaistaan erilaisten materiaalien, teknologioiden ja menetelmien käyttöön.

Oppilaan oman identiteetin rakentamista ja persoonallisen kuvailmaisutavan löytämistä tuetaan vahvistamalla luottamusta omiin valintoihin, näkemyksiin ja ratkaisuihin. Tavoitteena on syventää oppilaan taitoa havainnoida visuaalista ympäristöä, tulkita kuvan kieltä ja ymmärtää visuaalisen kulttuurin ilmiöitä. Oppilasta rohkaistaan tuomaan esille omia tulkintojaan ja arvostuksiaan sekä kannustetaan esteettisten, ekologisten ja eettisten arvojen pohtimiseen.

9.2 Sisällöt

Syventävissä opinnoissa ihmisenä olemista, luontoa ja kulttuuria lähestytään taiteen keinoin. Opinnoissa tutkitaan kuvan kieltä ja kuvan henkilökohtaisia, yhteisöllisiä sekä kulttuurisia merkityksiä. Opetuksessa otetaan huomioon oppilaalle itselleen merkityksellinen kuvakulttuuri ja pohditaan oppilaan omien kuvien suhdetta muuhun visuaaliseen ympäristöön. Oppilasta kannustetaan kokeilemaan eri tekniikoiden, välineiden sekä materiaalien uusia, luovia käyttötapoja ja yhdistämään sekä perinteisen, että digitaalisen ilmaisun mahdollisuuksia työskentelyssään. Syventävien opintojen loppuvaiheessa oppilasta ohjataan kohti itsenäistä kuvataiteellista työskentelyä.

Visuaalisen havainnoinnin kautta opitaan ymmärtämään luonnonympäristön, rakennetun ympäristön, esine- ja mediaympäristön arvoja sekä merkityksiä. Syventävässä opetuksessa tutustutaan nykytaiteeseen sekä eri aikakausien, kulttuurien ja taidelajien teoksiin. Säännöllinen näyttelytoiminta sekä vierailut taidemuseoissa ja gallerioissa ovat osa opetusta. Syventävien opintojen aikana pyritään osallistumaan myös julkiseen tai yhteisölliseen taidetoimintaan ja tutustumaan visuaalisten alojen ammattilaisten työhön.

9.3 Opintokokonaisuus 5

- *Syventävien opintojen työpaja, 15-19-vuotiaat*

Syventävät opinnot muodostavat yhden opintokokonaisuuden, joka koostuu neljän lukuvuoden aikana suoritetuista työpajaopinnoista. Oppilas valitsee itselleen mieluisan suuntautumisvaihtoehdon eli työpajan lukuvuodeksi kerrallaan. Seuraavassa kappaleessa on esitelty esimerkkejä työpajoista. Työpajatarjonta voi vaihdella vuosittain.

9.3.1 Arkkitehtuuri

KUVAILMAISU

Arkkitehtuurin työpajassa harjoitetaan muodon, tilan, valon ja varjon kuvaamista

sekä havaintoon, että mielikuvaan perustuvalla työskentelyllä. Työpajassa toteutetaan omia joko realistisia tai fantasiamaisia arkkitehtonisia suunnitelmia eri tekniikoilla. Piirtämisessä ja maalaamisessa kiinnitetään huomiota mittasuhteisiin, sommitteluun ja värimaailmaan. Pienoismaalleja ja muita rakennelmia tehdään luovasti eri materiaaleja yhdistämällä. Työpajan tavoitteena on kehittää oppilaan kolmiulotteista hahmottamiskykyä ja muodontajua, sekä lisätä hänen kiinnostustaan rakennettuun ympäristöön. Työpajassa käytetään sujuvasti kameraa, tietokoneohjelmia ja muita digitaalisia välineitä valokuvaamisen, kuvanmuokkaukseen ja omien suunnitelmien toteuttamiseen.

YMPÄRISTÖ

Arkkitehtuurin työpajassa tutkitaan rakennettua ympäristöä, kuten esineitä, sisustusta ja rakennuskulttuuria, omien havaintojen ja monipuolisten tehtävien kautta. Mahdollisuuksien mukaan työskennellään ulkona koulun pihaa hyödyntäen. Työpajassa pyritään osallistumaan yhteistyöprojekteihin, joissa on mahdollista toteuttaa julkista tai muuten ympäristössä näkyvää taidetta. Luonnonympäristössä hyödynnetään luonnonmateriaaleja ympäristötaiteen periaatteiden mukaisesti.

TAITEEN TUNTEMUS

Taidekoulun oppilaat tutustuvat ympäröivään nykyaikaiseen säännöllisillä vierailuilla Porin taidemuseossa. Myös paikallisten gallerioiden näyttelytarjontaan pyritään tutustumaan mahdollisuuksien mukaan. Oppilailla on käytössään näyttelypassi, johon he kirjaavat neljä näyttelykäyntiä myös vapaa-ajallaan. Opetuksen sisällön ja vuositeeman mukaisesti merkittäviin taideteoksiin tutustutaan kuvien ja tehtävien kautta.

9.3.2 Keramiikka

KUVAILMAISU

Keramiikan työpajan tavoitteena on kehittää oppilaan muodontajua kolmiulotteisen työskentelyn kautta. Työpajassa muovaillaan ja rakennetaan erilaisia saviesineitä käyttämällä monipuolisesti erilaisia työvälineitä ja tekniikoita. Työpajassa syvennetään perusopetuksessa opittuja saven käsittelytapoja ja tutustutaan muun muassa uusiin pintakäsittely- ja viimeistelymenetelmiin. Oppilasta ohjataan suunnitelmalliseen työskentelyyn ja eri työvaiheiden itsenäiseen toteuttamiseen. Tavoitteena on rohkaista oppilasta persoonallisen kuvailmaisutavan löytämiseen ja oman kuvamaailman toteuttamiseen kolmiulotteisessa muodossa.

YMPÄRISTÖ

Keramiikan työpajassa tutkitaan esineympäristöä ja tutustutaan muotoiluun. Työpajassa pyritään osallistumaan yhteistyöprojektiin, joka antaa mahdollisuuden toteuttaa joko julkinen tai muuten ympäristössään näkyvä teos.

TAITEEN TUNTEMUS

Taidekoulun oppilaat tutustuvat ympäröivään nykyaikaiseen säännöllisillä vierailuilla Porin taidemuseossa. Myös paikallisten gallerioiden näyttelytarjontaan pyritään tutustumaan mahdollisuuksien mukaan. Oppilailla on käytössään näyttelypassi, johon he kirjaavat neljä näyttelykäyntiä myös vapaa-ajallaan. Opetuksen sisällön ja vuositteeman mukaisesti merkittäviin taideteoksiin tutustutaan kuvien ja tehtävien kautta.

9.3.3 Piirustus ja maalaus

KUVAILMAISU

Piirustuksen ja maalauksen työpajassa harjoitellaan värien luovaa ja monipuolista käyttöä oman ilmaisun kautta. Tavoitteena on värien vuorovaikutuksen ymmärtäminen sekä hallittu ja sujuva värien sekoittaminen. Työpajassa työskennellään monipuolisesti eri piirtimien ja maalausvälineiden parissa. Kuvailmaisua kehitetään sekä eri aiheita tutkivalla mallipiirtämisellä, että oman kuvamaailman rohkealla käytöllä. Oppilasta ohjataan suunnitelmalliseen ja pitkäjänteiseen työskentelyyn ja kannustetaan kokeilemaan luovasti eri tekniikoiden ja materiaalien käyttöä. Oman persoonallisen kuvailmaisun kehittämistä tuetaan sekä ohjatuilla tehtävillä että itsenäisellä työskentelyllä. Työpajassa perehdytään kuvan rakentamisen perusteisiin, kuten sommitteluun, mittasuhteisiin, valoon, varjoon ja perspektiiviin. Työpajassa käytetään digitaalisia välineitä osana kuvan tekemistä. Kameran, tietokoneen, piirtopöydän ja eri kuvankäsittelyohjelmien käyttöä harjoitellaan säännöllisesti.

YMPÄRISTÖ

Sekä luonnonympäristössä että kaupunkiympäristössä työskennellään mahdollisuuksien mukaan piirtäen tai maalaten. Työpajassa pyritään osallistumaan julkiseen tai yhteisölliseen taideprojektiin toteuttamalla esimerkiksi seinämaalaus tai muu ympäristössään näkyvä teos.

TAITEEN TUNTEMUS

Taidekoulun oppilaat tutustuvat ympäröivään nykyaiteeseen säännöllisillä vierailuilla Porin taidemuseossa. Myös paikallisten gallerioiden näyttelytarjontaan pyritään tutustumaan mahdollisuuksien mukaan. Oppilailla on käytössään näyttelypassi, johon he kirjaavat neljä näyttelykäyntiä myös vapaa-ajallaan. Opetuksen sisällön ja vuositeeman mukaisesti merkittäviin taideteoksiin tutustutaan kuvien ja tehtävien kautta.

9.3.4 Laaja kuvataide

KUVAILMAISU

Työpajan tavoitteena on oppilaan oman persoonallisen kuvailmaisun kehittäminen käyttämällä monipuolisesti erilaisia materiaaleja, tekniikoita sekä välineitä. Kaksiulotteista työskentelyä harjoitetaan yhdistellen piirustusta, maalausta, grafiikkaa, valokuvausta ja digitaalista taidetta. Taitoja kehitetään sekä havainnon, että oman kuvamaailman ja mielikuvien kautta. Harjoitellaan värien luovaa ja monipuolista käyttöä oman ilmaisun tukena. Kolmiulotteista hahmottamiskykyä harjoitetaan kokeilemalla erilaisia rakentelu-, muovailu ja veistosmateriaaleja. Työpajassa syvennetään perusopetuksessa opittuja taitoja usean eri taidelajin parissa. Digitaalisia välineitä käytetään työpajassa sujuvasti ja monipuolisesti kuvan tekemiseen. Opetukseen sisältyy valokuvausta, digitaalista piirtämistä, maalaamista sekä monitasoista kuvanmuokkausta.

YMPÄRISTÖ

Ympäristöä havainnoidaan vaihtelevasti piirtämällä, valokuvaamalla tai maalamalla. Ympäristötaiteen estetiikkaan tutustutaan pohtimalla paikan merkitystä ja arvoja sekä luonnonmateriaalien kestäväää käyttöä. Rakennettuun ympäristöön tutustutaan valokuvaus- ja piirustusretkillä. Koulun pihaa kehitetään jatkuvasti uusiutuvana oppimisympäristönä ja ulkona työskennellään mahdollisuuksien mukaan sekä syksyllä, että keväällä. Tavoitteena on osallistua yhteistyöprojektiin, jossa toteutetaan joko julkinen tai muuten näkyvä taideteos. Taidekoulun oppilaat ovat aikaisempina vuosien osallistuneet muun muassa lavastus- ja seinämaalausprojekteihin sekä tulitaidetapahtuman rakentamiseen. Opetuksessa käsitellään myös virtuaaliympäristöä, kuten pelimaailmaa, sosiaalista mediaa ja mainontaa.

TAITEEN TUNTEMUS

Taidekoulun oppilaat tutustuvat ympäröivään nykyaiteeseen säännöllisillä vierailuilla Porin taidemuseossa. Myös paikallisten gallerioiden näyttelytarjontaan pyritään tutustumaan mahdollisuuksien mukaan. Oppilailla on käytössään näyttelypassi, johon he kirjaavat neljä näyttelykäyntiä myös vapaa-ajallaan. Opetuksen sisällön ja vuositeeman mukaisesti merkittäviin taideteoksiin tutustutaan kuvien ja tehtävien kautta.

9.3.5 Taidegrafiikka

KUVAILMAISU

Työpajassa tutustutaan taidegrafiikan eri menetelmiin ja työvaiheisiin kuvan suunnittelusta vedostamiseen. Tavoitteena on oppilaan persoonallisen kuvailmaisun kehittäminen uutta kokeilemalla ja oppimalla. Oppilasta ohjataan kuvan sommitteluun, värien luovaan ja monipuoliseen käyttöön sekä oman kuvamaailman esilletuomiseen. Tekniikasta riippuen grafiikan työpajassa hyödynnetään sekä perinteisen piirtämisen ja maalaamisen että digitaalisen valokuvaksen ja kuvankäsittelyn menetelmiä.

TAITEEN TUNTEMUS

Taidekoulun oppilaat tutustuvat ympäröivään nykyaiteeseen säännöllisillä vierailuilla Porin taidemuseossa. Myös paikallisten gallerioiden näyttelytarjontaan pyritään tutustumaan mahdollisuuksien mukaan. Oppilailla on käytössään näyttelypassi, johon he kirjaavat neljä näyttelykäyntiä myös vapaa-ajallaan. Opetuksen sisällön ja vuositeeman mukaisesti merkittäviin taideteoksiin tutustutaan kuvien ja tehtävien kautta.

9.3.6 Digitaalinen piirustus ja maalaus

KUVAILMAISU

Digitaalisen piirtämisen ja maalaamisen työpajassa syvennetään jo opittuja kuvankäsittelyn taitoja. Työpajassa perehdytään monitasoiseen kuvan tekemiseen tietokoneella ja pyritään sujuvaan työskentelyyn eri ohjelmien välillä. Tavoitteena on, että oppilas hallitsee myös eri tiedostomuodot ja niiden siirtämisen laitteesta toiseen. Tietokoneen ja piirtopöydän lisäksi oppilaat tutustuvat muiden laitteiden, kuten kameran, skannerin ja tulostimen käyttöön. Oppilasta ohjataan ilmaisulliseen värien käyt-

töön ja värien hallintaan sekä näytöllä että tulosteessa. Työpajassa perehdytään valokuvauksen perusteisiin ja harjoitellaan kameran manuaalitoimintoja sekä studiovalaistuksen käyttöä. Työpajassa kuvataan myös videoita ja harjoitellaan käsikirjoittamista. Tavoitteena on oppilaan oman persoonallisen kuvailmaisutyylin löytäminen ja vahvistaminen monipuolisten tehtävien avulla. Kuvan rakentamista harjoitellaan sekä havainnon pohjalta, että mielikuvien kautta.

YMPÄRISTÖ

Ympäristöä havainnoidaan pääasiassa valokuvaamisen kautta. Valokuva toimiikin usein pohjana omille teoksille. Työpajassa pyritään osallistumaan julkiseen tai yhteisölliseen taideprojektiin esimerkiksi suunnittelemalla juliste, kutsu, esite, logo tai seinämaalauksen. Arkkitehtuuria tarkastellaan suunnittelemalla kuvitteellinen julkinen teos tai rakennus. Opetuksessa käsitellään myös virtuaaliympäristöä, kuten pelimaailmaa, sosiaalista mediaa ja mainontaa.

TAITEEN TUNTEMUS

Taidekoulun oppilaat tutustuvat ympäröivään nykyaikaiseen säännöllisillä vierailuilla Porin taidemuseossa. Myös paikallisten gallerioiden näyttelytarjontaan pyritään tutustumaan mahdollisuuksien mukaan. Oppilailla on käytössään näyttelypassi, johon he kirjaavat neljä näyttelykäyntiä myös vapaa-ajallaan. Opetuksen sisällön ja vuositeeman mukaisesti merkittäviin taideteoksiin tutustutaan kuvien ja tehtävien kautta.

9.3.7 Valokuvaus

KUVAILMAISU

Valokuvauksen työpajassa perehdytään kameran manuaaliseen käyttöön ja asetusten hallintaan. Kameran lisäksi opetellaan käyttämään skanneria, tulostinta ja kuvankäsittelyohjelmia. Varsinkin pimeään talviaikaan koulun studion salamakalustoa käytetään monipuolisesti. Tavoitteena on, että oppilas oppii hallitsemaan monitasoisen kuvankäsittelyn ja työskentelee sujuvasti eri ohjelmien välillä, sekä kykenee siirtämään tiedostoja laitteesta toiseen. Kuvanrakennuksessa kiinnitetään huomiota rajaukseen, sommitteluun, valoon ja varjoon. Tavoitteena on oman persoonallisen kuvailmaisutyylin kehittäminen valokuvauksen avulla. Valokuvauksen historiaan tutustutaan kokeilemalla camera obscuraa, neulanreikäkuvausta sekä pimiötyöskentelyä ja kuvan vedostamista käsin. Oppilasta ohjataan ilmaisulliseen värien käyttöön ja värien hallintaan sekä näytöllä että tulosteessa.

YMPÄRISTÖ

Ympäristöä havainnoidaan monipuolisesti valokuvaamisen kautta. Valokuvausretkiä tehdään sekä luonnon- että kaupunkiympäristöön. Työpajassa pyritään osallistumaan julkiseen tai yhteisölliseen taideprojektiin esimerkiksi suunnittelemalla juliste, kutsu, esite, logo tai seinämaalaukset. Arkkitehtuuria tarkastellaan suunnittelemalla kuvitteellinen julkinen teos tai rakennus. Koulun pihaa kehitetään jatkuvasti uusiutuvana oppimisympäristönä ja ulkona työskennellään mahdollisuuksien mukaan sekä syksyllä että keväällä. Opetuksessa käsitellään myös virtuaaliympäristöä, kuten pelimaailmaa, sosiaalista mediaa ja mainontaa.

TAITEEN TUNTEMUS

Taidekoulun oppilaat tutustuvat ympäröivään nykyaikaiseen säännöllisillä vierailuilla Porin taidemuseossa. Myös paikallisten gallerioiden näyttelytarjontaan pyritään tutustumaan mahdollisuuksien mukaan. Oppilaille on käytössä näyttelypassi, johon he kirjaavat neljä näyttelykäyntiä myös vapaa-ajallaan. Opetuksen sisällön ja vuositeeman mukaisesti merkittäviin taideteoksiin tutustutaan kuvien ja tehtävien kautta.

9.4 Lopputyö

Syventäviin opintoihin sisältyy lopputyö, joka on oppilaan itsenäisesti suunnittelema ja toteuttama taiteellinen projekti. Lopputyö muodostuu taiteellisesta työstä, työskentelyprosessin dokumentoinnista ja kirjallisesta osuudesta, jossa oppilas arvioi omaa työtään. Lopputyössä oppilas tuo esiin kuvataiteellista ajatteluaan ja ilmaisuaan, sekä hahmottaa niitä suhteessa kuvataiteeseen tai muuhun visuaaliseen kulttuuriin. Lopputyön laajuus on Porin taidekoulussa noin yksi lukukausi, ja se ajoittuu syventävien opintojen viimeiselle lukuvuodelle. Lopputyö arvioidaan sanallisesti osana syventäviä opintoja.

9.5 Lisäkurssit ja muu täydentävä opetus

Taidekoulun oppilaita kannustetaan täydentämään kuvataideopintojaan vapaa-ajallaan omatoimisella työskentelyllä ja näyttelykäynneillä. Taidekoulun oppilaille jaetaan lukuvuosittain henkilökohtainen näyttelypassi, johon he keräävät leimoja vierailuistaan museoissa ja gallerioissa. Taidekoulu voi järjestää mahdollisuuksien mukaan oppilailleen myös ylimääräisiä työpajoja, jotka täydentävät visuaalisten taiteiden laajaa taiteen perusopetusta. Taidekoulun 1.-5. vuosikurssin oppilaille järjestetään vuosittain kesäleiri koulun tiloissa ja pihapiirissä.

10. Oppimisen arviointi kuvataiteen opetuksessa

Kuvataiteen laajan oppimäärän arvioinnin kohteena ovat opetukselle asetetut tavoitteet. Opintojen lomassa oppilaalle annetaan jatkuvaa suullista palautetta ja arviointia. Oppilasarvioinnin tarkoituksena on kannustaa oppilasta oppimaan uutta, tukea oppilaan opiskelun edistymistä sekä kehittää hänen itsearviointitaitojaan. Itsearviointia harjoitellaan ohjaamalla oppilasta pohtimaan omia tavoitteitaan, työskentelytapojaan sekä oppimisen edistymistä. Keskustelemalla sekä omista, että muiden töistä oppilasta rohkaistaan antamaan ja vastaanottamaan palautetta sekä arvostamaan muiden näkemyksiä. Oppilaalle kerrotaan kuvataiteen arvioinnin periaatteista ja käytännöistä.

Perusopinnoissa arvioinnilla tuetaan oppilaan kuvailmaisun, visuaalisen ajattelun ja työskentelytaitojen kehittymistä. Arvioinnin tehtävänä on myös ohjata oppilasta itsearviointiin sekä avoimeen ja keskustelemaan vertaisarviointiin ryhmän muiden oppilaiden kanssa. Jatkuvalla arvioinnilla sekä muulla palautteella vahvistetaan oppilaan identiteetin ja taidesuhteen rakentumista, sekä kannustetaan oppilasta oman oppimisensa seuraamiseen. Perusopintojen oppilaille ja huoltajille annetaan tietoa lukuvuoden aikana suoritetuista opintokokonaisuuksista. Perusopintojen päättyessä oppilas saa todistuksen taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopinnoista. Todistuksen mukana annetaan sanallinen arvio oppilaan edistymisestä ja osaamisen kehittymisestä perusopintojen aikana.

Syventävissä opinnoissa arvioinnin tarkoitus on tukea oppilaan itsenäisempää työskentelyä ja oppimistavoitteiden asettamista, sekä kuvailmaisun ja visuaalisen ajattelun syventämistä. Vuorovaikutteisella arvioinnilla ja jatkuvalla palautteella oppilasta innostetaan työskentelemään, kommunikoidaan, osallistumaan ja vaikuttamaan. Itse- ja vertaisarviointia harjoitellaan aktiivisesti. Arvioinnilla tuetaan opintojen edistymistä oppilaan kuvataiteellisen kiinnostuksen ja suuntauksen mukaisesti. Syventävien opintojen aikana oppilas kokoaa tavoitteistaan, työskentelystään, kuvailmaisustaan ja itsearviointistaan dokumentaation, jonka tarkoitus on tukea opintojen tavoitteellista etenemistä. Dokumentaatio voi olla esimerkiksi portfolio, jossa oppilas esittelee työskentelyään sekä kuvin, että sanoin. Portfolion voi toteuttaa haluamallaan tekniikalla.

Laajan oppimäärän arvioinnin lähtökohtana ovat oppilaan suorittamat syventävät opinnot. Lopputyö arvioidaan sanallisesti osana syventäviä opintoja. Arvioinnissa kerrotaan, miten syventävien opintojen tavoitteet on saavutettu. Päätötyön arviointisijoita on kaksi, joista toinen on oppilaan ohjaava opettaja. Oppilas saa arviointinsa päättötodistuksen yhteydessä. Oppilaalle kerrotaan arvioinnin periaatteista ja kriteereistä.

Todistukset

Perusopintojen päättyessä oppilas saa todistuksen taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopinnoista. Suoritettuaan perus- ja syventävät opinnot oppilas saa taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistuksen. Laskennallisesti riittävä tuntimäärä päättötodistuksen saamiseksi täyttyy, kun oppilas on ollut taidekoulun oppilaana vähintään kolmannelta opiskeluvuodesta lähtien. Jos oppilas aloittaa tämän jälkeen, tulee hänen näyttää saavuttaneensa muulla tavoin vastaavat tiedot ja taidot. Jos oppilas aloittaa opintonsa kuudennen opintovuoden jälkeen, hän saa pyydettäessä todistuksen opinnoistaan, mutta ei päättötodistusta. Todistuksista käyvät ilmi suoritettut opinnot ja niiden ajankohta. Muilta osin todistusten suhteen noudatetaan valtakunnallisen visuaalisten taiteiden laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden ja Opetushallituksen antamia ohjeita.

11. Oppimäärän yksilöllistäminen

Oppilaalle on mahdollista tarvittaessa laatia henkilökohtainen opetussuunnitelma yhteistyössä oppilaan ja huoltajan kanssa. Henkilökohtaisessa opetussuunnitelmassa määritellään opetuksen tavoitteet ja sisällöt, opiskeluaika, opetuksen toteuttamistapa, tarvittavat tukitoimet, mahdolliset suoritukset ja arviointimenettely. Opinnoista voi pitää väli vuoden esimerkiksi vaihto-opiskelun tai väliaikaisen paikkakunnalta muuton vuoksi. Tästä tulee sopia rehtorin kanssa aina erikseen.

12. Oppilaaksi ottaminen ja opetusryhmät

Uusien oppilaiden hakuaika on huhti-toukokuussa. Varhaisiän opintoihin voivat ilmoittautua hakuvuonna 4, 5 tai 6 vuotta täyttävät lapset. Varhaisiän opinnot suorittaneet oppilaat voivat siirtyä suoraan perusopintojen ensimmäiselle luokalle seitsemän vuotiaana. Varsinaisiin taiteen perusopetuksen opintoihin voivat ilmoittautua vähintään 7-vuotiaat lapset. Oppilaspaikat arvotaan, jos oppilaita on enemmän kuin ryhmiin voidaan ottaa. Varasijalle jääneen hakemus on voimassa aina kuluvan lukuvuoden helmikuuhun saakka, minkä jälkeen oppilaspaikkaa tulee jälleen hakea uusien oppilaiden haussa huhti-toukokuussa. Varalle valitut oppilaat saavat oppilaspaikan lukuvuoden aikana, mikäli ryhmissä vapautuu paikkoja. Kuvataidepäiväkoti Viikarista otetaan suoraan taidekoulun perusopintojen ensimmäiselle luokalle enintään 10 oppilasta, jotka ovat suorittaneet päiväkodissa taiteen perusopetuksen varhaisiänopintoja (Kulttuurilautakunta 26.3.1998 / § 54).

Oppilaiden tiedot kirjataan oppilasrekisteriin ilmoittautumisen yhteydessä. Kun oppilas on hyväksytty taidekouluun, hän säilyttää opiskelupaikkansa automaattisesti seuraavana lukuvuotena. Oppilaspaikan saaneella on oikeus opiskella 19-vuotiaaksi saakka. Mikäli oppilas haluaa jatkaa opintojaan vielä yhden lukuvuoden täytettyään

19 vuotta, se on mahdollista, mikäli sopivassa ryhmässä on tilaa.

Perusopintojen ajan opetusryhmät muodostetaan samana vuonna syntyneistä lapsista. Syventävien opintojen työpajoissa nuorten ikäjakauma on vaihtelevampi. Opetusryhmäkoko on pääsääntöisesti 10-12 oppilasta. Työpajojen ryhmäkoossa huomioidaan opetustilat, oppilaiden valmiudet ja työpajan luonne, jolloin ryhmäkoko voi vaihdella, kuitenkin vähintään 6 oppilasta.

13. Yhteistyö

Oppilaiden huoltajia tiedotetaan koulun toiminnasta ja käytännöistä. Poikkeavasta toiminnasta, näyttelykäynneistä, retkistä tai erillisistä kursseista tiedotetaan oppilaiden huoltajia aina erikseen. Oppilaiden huoltajat ja muut perheenjäsenet kutsutaan koulun näyttelyihin ja muihin tapahtumiin. Lukuvuoden päätteeksi oppilaiden huoltajia tiedotetaan lukuvuoden teemasta ja opetuksen sisällöstä.

Taidekoulu tekee yhteistyötä paikallisten kulttuurialan toimijoiden ja koulujen kanssa erilaisissa projekteissa ja näyttelytoiminnassa. Taidekoulu toimii vuorovaikutuksessa paikallisten taiteen perusopetusta antavien oppilaitosten kanssa, ja tekee tiivistä yhteistyötä muiden kuvataidekoulujen sekä Suomen lasten ja nuorten kuvataidekoulujen liiton kanssa. Toimintaan kuuluvat myös kansainväliset yhteistyöprojektit ystävyyskoulujen ja muiden yhteistyötahojen kesken.

14. Toiminnan kehittäminen

Porin taidekoulu arvioi jatkuvasti antamaansa koulutusta ja kehittää toimintaansa sen pohjalta. Opetussuunnitelman toteutumista seurataan ja tarvittaessa siihen voidaan tehdä muutoksia. Oppilailta ja heidän huoltajiltaan kerätään säännöllisesti palautetta, joka otetaan huomioon toimintaa suunniteltaessa. Porin taidekoulu seuraa aktiivisesti taidekasvatusalan pedagogista kehittymistä.